

Tenor-Medley

Arr. Douglas Victor Brown

$\text{♩} = 90$
Allegro moderato

Tenor 1

Tenor 2

Klavier



A tempo

T. 1

rall.

Ach! so__ fromm, ach! so__ traut,

Klav

p subito

9

T. 1
hat mein Au - ge sie er - schaut;

T. 2
ach! so mild

Klav

15

T. 1
Ban-ger

T. 2
und so rein, drang ihr Bild ins Herz mir ein.

Klav

21

T. 1
Gram, eh sie kam, hat die Zukunft mir um - hüllt, doch mit ihr blüh - te

Klav

26

T. 1
mir neu-es Dasein lust-er - füllt.

T. 2
Weh! es schwand, was ich fand, ach! mein

Klav

pp

31

T. 2
Glück erschaut ich kaum, bin er-wacht und die Nacht raub-te mir den

Klav

36

T. 1
Che

T. 2
sü - ßen Traum, den sü - - ßen Traum.

Klav

sfz

Andante
♩=60

42 3

T. 1
ge-li-da ma-ni-na, se la la-sci ri-scal-dar. Cer-car che-gio-va? Al

Klav *pp*

Das M. lein ist Stimme

Veratuy nur 1

48

T. 1
bu-io non si tro-va.

Klav

53

T. 1
Ma per for-tu-na è una not-te di lu-na,

Klav

Reperiamo l'edice $\text{♩} = 150$

rall.

Allegretto ⁵

58

T. 1

— e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na.

T. 2

manca il mio tr.!

Klav

f

63

T. 2

La don-na é mo-bi le qual piú - ma al ven - to, mu-ta d'ac - cen - to

lie Fedes Wind *Alient Sprach Worte*

Klav

p

69

T. 2

e di pen - sie - ro. Sem - pre un a - ma - bi - le, leg - gia - dro vi - so,

Accelantem immo l'edice l'edice l'edice

Klav

75

T. 2

in pian-to in ri - so è men-zo - gne-ro. La don-na é mo-bil

Wahr *Wahr* *Ungeuerlich*

Klav

cresc.

81

T. 1

Ta - - - lor dal mio for -

T. 2

qual piuma al ven-to, mu - ta d'ac - - - cen.....

Klav

f

Andante $\text{♩} = 60$

Wiss wer das ist?

85

T. 1

zie - re ru-ban tut - ti i gio-iel - li due la - dri, gioc - chi

Klav

87

T. 1
bel - li. V'en - trar con voi pur o - - ra,

Klav

Wass in wo das Wasser
poco allargando

89

T. 1
ed i miei so - gni u - sa ti e i bei so - gni mie - i

Klav

poco allargando

22 Qual en Deus der Himmel
Allegretto moderato
♩=100

91

T. 1
to - sto si di - - le - guar!... Ma il fur...

T. 2
Dein ist mein

Klav

ff

94

T. 2

gan-zes Herz! Wo du nicht bist, kann ich nicht sein,

Klav

mf

97

T. 2

so, wie die Blu-me welkt, wenn sie nicht küßt. der Son-nen

Klav

cresc.

100

T. 2

schein. Dein ist mein schön - stes Lied, weil es al-

Klav

f

p

2
3

Adagio

♩=60

103

T. 1
T. 2
Klav

Ve - sti la
- lein aus der Lie - be er - blüht. Sag mir noch ein...

f *p*

Staud - Speichen

106

T. 1
Klav

giub - ba e la fac - cia in fa - ri - na. La gen - te pa - ga e

111

T. 1
Klav

ri - der vuo - le qua E se Ar - lec - chin t' in - vo - la Co - lom - bi - na,

mf

10

Waffe

♩=150
Allegro molto

117

T. 1

ri - di, Pa - gliac - cio... e o - gnun ap - plau - di rà

Klav

f

121

Klav

Schwer

♩=110

Allegro

2

124

T. 2

Di quell - la pi - ra l'or - ren - do

Klav

ff *mf*

Schattbraun

128

T. 2

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

Klav

Gleich
brennen
ardere

132

3

T. 1

Em - pi, spe - gne - te - la, o ch'io fra

T. 2

pò!

Klav

136

2

3

T. 1

po - - co col san - gue vo - - - stro

T. 2

col san - gue vo - - - stro

Klav

mit Eurer Blut

f

139

Handweds

Zur Varlosk

T. 1

la spe - gne - rò!

2

T. 2

la spe - gne - rò!

E - ra già fi - glio

Klav

mf

Speigeln aus Boden

1st. mal

Zur Solm, dann Manu

143

3

T. 1

T. 2

non può fre - nar - mi

pri - ma d'a - mar - ti,

Klav

Piano accompaniment for measures 143-146, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

147

Hand mehr

T. 1

T. 2

il tuo mar - tir...

Ma - dre in fe - li - ce,

Unglückes Mutter

Klav

Piano accompaniment for measures 147-150, including a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 149.

♩=60

Adagio

151

T. 1

T. 2

Ri - di, Pa - gliac - cio,

ich komm' um dich zu helfen

cor - ro a sal - var - ti o te.....

Salvare

Klav

Piano accompaniment for measures 151-154, including dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Halsung

155

T. 1

sul tuo a - mo - re in - fran - to! Ri - di, del duol che t'av - ve

Klav

Allegretto

♩=110

159

T. 1

le - na il cor!

T. 2

Mar - tha! Mar - tha! Du ent -

Klav

p

164

T. 1

gib_ mir

T. 2

schwan - dest, und mein Glück nahmst du mit dir, gib mir.

wir Dtr mein Post monart

Klav

mf

170

1 3 2

T. 1
wie - der, was du fan - dest, o - der tei - le es mit

T. 2
wie - der, was du fan - dest, o - - der teil es mit
oder - er

Klav
p *cresc.*

176

2

T. 1
mir, ja, tei - le es mit mir, ja, mit

T. 2
mir, ja, tei - le es mit mir, ja, ja, mit

Klav
f

♩=90

182

Tempo primo

23

T. 1
mir! Vin - ce - rò! Vin - ce - -

T. 2
mir! Vin - ce - rò! Vin - ce - -

Klav
mf

184

T. 1

Musical staff for Tenor 1 (T. 1) in G major (one sharp). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. A slur covers the first two notes. The lyrics "rò!" are written below the staff, with a line extending from the first note to the end of the staff.

T. 2

Musical staff for Tenor 2 (T. 2) in G major (one sharp). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. A slur covers the first two notes. The lyrics "rò!" are written below the staff, with a line extending from the first note to the end of the staff.

Klav

Musical staff for Piano (Klav) in G major (one sharp). The staff is divided into two systems. The first system shows a right-hand part with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a left-hand part with a series of eighth notes (G3, F3, E3, D3). The dynamic marking *ff* is present. The second system shows a right-hand part with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a left-hand part with a series of eighth notes (G3, F3, E3, D3). The dynamic marking *fp* is present, followed by a hairpin indicating a crescendo to *ff*. The piece concludes with a final chord in the right hand.