

Laß mich einmal deine Carmen sein

Paso doble aus dem Film „Einbrecher“

Text: Robert Liebmann / Friedrich Hollaender

Musik: Friedrich Hollaender

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is in German and includes lyrics such as 'Wenn in der A-re-na von Gra-na-da ich im Stierkampf mei-ne Kunst pro-bier', 'dann trifft mei-ne blit-zen-de Es-pa-da al-le Frau-en grad'so wie den Stier! Kei-ne Frau wagt mich am Tag zu grüßen, a-ber nachts läßt kei-ne mich in Ruh'. Heim-'. The score includes various chord markings above the vocal line, such as Em, H^o, H7, Am, Hm, F#⁺, and H. Dynamics like *f* and *mf* are indicated in the piano part. There are also performance markings like *mf* and *f* in the piano part.

Chord markings above the vocal line:

- System 1: Em, H^o, H7, Em, Am, Em
- System 2: H7, Em, Am, Em, Am, Em, Am
- System 3: Em, Hm, F#⁺, Hm, Em, Hm, Am6
- System 4: H, F#7

Lyrics:

Wenn _____ in der A-re-na von Gra-na-da ich im
 Stierkampf mei-ne Kunst pro-bier', _____ dann _____ trifft mei-ne blit-zen-
 de Es-pa-da al-le Frau-en grad'so wie den Stier! _____ Kei-
 _____ ne Frau wagt mich am Tag zu grüßen, a-ber nachts läßt kei-ne mich in Ruh'. _____ Heim-_____

H F#7 H tacet

lich wer-fen sie sich mir zu Fü-ren und dann flü-ster-n sie mir zärt-lich zu : _____

Refrain

E H7 E

Laß' mich, laß' mich ein-mal dei-ne Car-men sein, nur ei-nen Tag, nur ei-ne Stun-de laß'mich,

p

H7 E Am

laß' mich mal in dei-nen Ar-mensein, mit mei-nem Mund an dei-nem Mun-de, lieb-st du mich

mf

E C#m F# C#7 F#7 H F#m H7 E

nicht, kann's auch Er-bar-men sein, mach'mir was vor! Mach's ganz me-cha-nisch, nur laß'mich, laß'mich

E7 A H A E H7 E H E

ein-mal dei-ne Car-mensein! Und küß'mich, küß'mich mal auf spa-nisch! O-lé!